

ABGEKÜRZT ZITIERTE LITERATUR

Literaturzitate folgen den vom Österreichischen Archäologischen Institut empfohlenen Siglen <<http://www.oelai.at>>. Antike Autoren und Werktitel werden nach DNP I (1996) S. XXXIX–XLVII abgekürzt.

Zusätzlich werden folgende Kurzzitate verwendet:

- | | |
|------------------------------|--|
| Amelung 1903 | W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (Berlin 1903). |
| Alzinger 1970 | W. Alzinger in: RE Suppl. XII (1970) 1588–1704 s. v. Ephesos. |
| Alzinger 1972–75 | W. Alzinger, Grabungen in Ephesos 1960–1969 bzw. 1970. Das Regierungsviertel, ÖJh 50, 1972–1975, Beibl. 229–300. |
| Atalay – Voutiras 1979 | E. Atalay – E. Voutiras, Ein späthellenistisches Grabrelief aus Phokaia, AA 1979, 58–67. |
| Auinger 2005 | J. Auinger, Die Skulpturenausstattung des Vedius- und Ostgymnasiums in Ephesos. Die Funde bis 1931 (ungedr. Diss. Universität Wien 2005). |
| Auinger – Aurenhammer 2011 | J. Auinger – M. Aurenhammer, Ephesische Skulptur am Ende der Antike, in: Daim – Ladstätter 2011, 173–206. |
| Auinger – Rathmayr 2007 | J. Auinger – E. Rathmayr, Zur spätantiken Statuenausstattung der Thermen und Nymphaen in Ephesos, in: F. A. Bauer – C. Witschel (Hrsg.), Statuen in der Spätantike – Funktion und Kontext. Akten des internationalen Workshops in München am 11. und 13. Juni 2004, Spätantike – Frühes Christentum – Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend 23 (Wiesbaden 2007) 237–269. |
| Aurenhammer 1990 | M. Aurenhammer, Die Skulpturen von Ephesos. Bildwerke aus Stein. Idealplastik 1, FiE 10, 1 (Wien 1990). |
| Aurenhammer 1999 | M. Aurenhammer, Zur Skulpturenausstattung des Hanghauses 1 von Ephesos, in: H. Friesinger – F. Krinzinger (Hrsg.), 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos. Akten des Symposions Wien 1995, DenkschrWien 260 = AForsch 1 (Wien 1999) 535–543. |
| Aurenhammer 2003 | M. Aurenhammer, Skulpturen aus Stein und Bronze, in: Lang-Auinger 2003, 153–208. |
| Aurenhammer – Sokolicek 2011 | M. Aurenhammer – A. Sokolicek, The Remains of the Centuries. Sculptures and Statue Bases in Late Antique Ephesus. The Evidence of the Upper Agora, in: Dally – Ratté 2011, 43–59. |
| Bammer 1976/77 | A. Bammer, Ein spätantiker Torbau in Ephesos, ÖJh 51, 1976/1977, Beibl. 93–126. |
| Bauer 1996 | F. A. Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (Mainz 1996). |
| Becatti 1956 | G. Becatti, Letture Pliniane. Le opere d'arte nei monumenta Asini Pollionis e negli Horti Serviliani, in: Studi in onore di A. Calderini e R. Paribeni III (Mailand 1956) 199–210. |
| Beck – Bol – Bückling 1990 | H. Beck – P. C. Bol – M. Bückling (Hrsg.), Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik. Ausstellungskatalog Frankfurt (Mainz 1990). |
| Bergmann 1998 | M. Bergmann, Die Strahlen der Herrscher (Mainz 1998). |
| Beyen 1938; 1960 | H. G. Beyen, Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil I (Haag 1938); II 1 (Haag 1960). |
| Bol 2004; 2007 | P. C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik (Mainz 2004); III. Hellenistische Plastik (Mainz 2007). |
| Bol 2011 | R. Bol, Marmorskulpturen der Römischen Kaiserzeit aus Milet. Aufstellungskonzepte und programmatische Aussage, Milet 5, 2 (Berlin 2011). |
| Borghini 1997 | G. Borghini, Marmi Antichi (Rom 1997). |
| Boschung – von Hesberg 2007 | D. Boschung – H. v. Hesberg, Die antiken Skulpturen in Newby Hall sowie in anderen Sammlungen in Yorkshire, MAR 35 (Wiesbaden 2007). |

- Boschung – von Hesberg – Linfert 1997 D. Boschung – H. v. Hesberg – A. Linfert, Die antiken Skulpturen in Chatsworth, MAR 26 (Mainz 1997).
- Boulasikis 2003 D. Boulasikis, Das sogenannte Freudenhaus zu Ephesos. Neues zur Hausentwicklung des Komplexes, *ÖJh* 72, 2003, 29–40.
- Bousquet 1956 J. Bousquet, Inscriptions de Delphes: »Connais-toi-toi-même«, BCH 80, 1956, 565–579.
- Brahms 1994 T. Brahms, Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus (Frankfurt a. M. 1994).
- Brandt – Gassner – Ladstätter 2005 B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger I (Wien 2005).
- Cambi 1991 N. Cambi, Antički portret u Hrvatskoj (Kroatisch mit deutschem Resümee: Antike Porträts in Kroatien) (Zagreb 1991).
- Capuis 1968 L. Capuis, Alkamenes. Fonti Storiche e Archeologiche (Florenz 1968).
- Ceci 1962 E. Ceci, I monumenti pagani Salona I (Mailand 1962).
- Ciancio Rossetto – Pisani Sartorio 1994 P. Ciancio Rossetto – G. Pisani Sartorio, Teatri greci e romani III (Rom 1994).
- Coarelli 1997 F. Coarelli (Hrsg.), Pompeji. Archäologischer Führer (Augsburg 1997).
- Curtius 1931 L. Curtius, Zeus und Hermes. Studien zur Geschichte ihres Ideals und seiner Überlieferung, RM Erg. 1 (München 1931).
- Daim – Ladstätter 2011 F. Daim – S. Ladstätter (Hrsg.), Ephesos in byzantinischer Zeit (Mainz 2011).
- Dally – Ratté 2011 O. Dally – C. Ratté (Hrsg.), Archaeology and the Cities in Western Asia Minor in Late Antiquity, Kelsey Museum Publication 6 (Ann Arbor, MI 2011).
- D’Andria – Romeo 2011 F. D’Andria – I. Romeo (Hrsg.), Roman Sculpture in Asia Minor. Proceedings of the International Conference to Celebrate the 50th Anniversary of the Italian Excavations at Hierapolis in Phrygia, held on May 24–26, 2007, in Cavallino (Lecce), JRA Suppl. 80 (Portsmouth, RI 2011).
- De Bernardi Ferrero 1970 D. De Bernardi-Ferrero, Teatri classici in Asia Minore III (Rom 1970).
- Dillon 2006 S. Dillon, Ancient Greek Portrait Sculpture. Context, Subjects, and Styles (Cambridge, NY 2006).
- Dollhofer u. a. 2000 L. Dollhofer – C. Kneringer – H. Noedl – K. Schaller – E. Trinkl (Hrsg.), Altmodische Archäologie. Festschrift Friedrich Brein, Forum Archaeologiae 14/III/2000 <<http://farch.net>> (23. 10. 2013).
- Domus 1992 Soprintendenza archeologica Pompei (Hrsg.), Domus, viridaria, horti picti. Ausstellungskatalog Pompeji (Neapel 1992).
- Dwyer 1982 E. J. Dwyer, Pompeian Domestic Sculpture. A Study of Five Pompeian Houses and their Contents, Archaeologica 28 (Rom 1982).
- Dyggve – Weilbach 1933 E. Dyggve – R. Weilbach, Recherches à Salone 2 (Kopenhagen 1933).
- Eichler 1962 F. Eichler, Die österreichischen Ausgrabungen in Ephesos im Jahre 1961, AnzWien 99, 1962, 37–53.
- Eichler 1964 F. Eichler, Die österreichischen Ausgrabungen in Ephesos im Jahre 1963, AnzWien 101, 1964, 39–44.
- Eichler 1967 Festschrift für Fritz Eichler zum 80. Geburtstag, *ÖJh Beih.* 1 (Wien 1967).
- Eriksson 1959 S. Eriksson, Wochentagsgötter, Mond und Tierkreis, Studia Graeca et Latina Gothoburgensia 3 (Stockholm 1959).
- Feuser 2013 S. Feuser, Monopodia – Figürliche Tischfüße aus dem römischen Kleinasien. Ein Beitrag zum Ausstattungsluxus der römischen Kaiserzeit, Byzas 17 (Istanbul 2013).
- Fittschen 1988 K. Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (Darmstadt 1988).
- Flashar 1992 M. Flashar, Apollon Kitharodos (Köln 1992).
- Fleischer 1973 R. Fleischer, Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien, EPRO 35 (Leiden 1973).
- Fleischer 1974 R. Fleischer in: A. Bammer – R. Fleischer – D. Knibbe, Führer durch das Archäologische Museum in Selçuk-Ephesos (Wien 1974).

- Francis 1998 J. E. Francis, Re-writing attributions. Alkamenes and the Hermes Propylaios, in: K. J. Hartswick – M. C. Sturgeon (Hrsg.), *Stephanos. Studies in Honour of Brunilde Sismondo Ridgway* (Philadelphia 1998) 61–68.
- Frel 1981 J. Frel, *The J. Paul Getty Museum. Greek Portraits* (Malibu 1981).
- Fuchs 1987 M. Fuchs, Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und in den Westprovinzen des Imperium Romanum (Mainz 1987).
- Fuchs 1999 M. Fuchs, In hoc etiam genere Graeciae nihil cedamus. Studien zur Romanisierung der späthellenistischen Kunst im 1. Jh. v. Chr. (Mainz 1999).
- Gard 1974 J.-M. Gard, L'Hermès juvénile du Palais II d'Érétrie, *AntK* 17, 1974, 50–59.
- Gasparri 1976 C. Gasparri, Osservazioni sul tipo di Apollo detto ›Ariadne‹, in: *In memoria di Giovanni Becatti, Studi miscellanei* 22 (Rom 1976) 87–98.
- Gasparri 1986 C. Gasparri in: *LIMC* III (1986) 414–514 s. v. Dionysos.
- Giuliano 2001 A. Giuliano, *Scritti Minori, Xenia Antiqua Monographie* 9 (Rom 2001).
- Giumlia 1983 A. Giumlia, *Die neuattischen Doppelhermen, Dissertationen der Universität Wien* 161 (Wien 1983).
- Gnoli 1971 R. Gnoli, *Marmora Romana* (Rom 1971).
- Gregarek 1999 H. Gregarek, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Idealplastik aus Buntmarmor, *Köln-Jb* 32, 1999, 33–284.
- Gualandi 1976 G. Gualandi, *Sculture di Rodi, ASA* 54, 1976, 7–259.
- Gundel 1973 H. Gundel in: *EAA Suppl.* 1970 (1973) 614–623 s. v. Pianeti.
- Gundel – Gundel 1950 W. Gundel – H. Gundel in: *RE* XX 2 (1950) 2017–2185 s. v. Planeten.
- Hackländer 1996 N. Hackländer, *Der archaische Dionysos. Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit* (Frankfurt a. M. 1996).
- Halfmann 2001 H. Halfmann, Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos, *IstMitt Beih.* 43 (Tübingen 2001).
- Hannestad 1994 N. Hannestad, Tradition in Late Antique Sculpture, *Acta Jutlandica* 69, 2 (Aarhus 1994).
- Hanslmayr 2003 R. Hanslmayr, Der spätantike Hermenzaun vom Nymphaeum Traiani – eine Planetenbalustrade?, in: B. Asamer – W. Wohlmayr (Hrsg.), *Akten des 9. Österreichischen Archäologentages am Institut für Klassische Archäologie der Paris-Lodron-Universität Salzburg vom 6.–8. Dezember 2001* (Wien 2003) 63–68.
- Harl-Schaller 1976/77 F. Harl-Schaller, Figürliche Gerät- und Möbelfüße, *ÖJh* 51, 1976/1977, 45–56.
- Harrison 1965 E. B. Harrison, *Archaic and Archaistic Sculpture, Agora* 11 (Princeton, NJ 1965).
- Harrison 1981 E. B. Harrison, Rezension zu Willers, *Anfänge*, in: *Gnomon* 53, 1981, 496–498.
- Hermayr 1979 A. Hermayr, À propos de l'Hermès Propylaios de Délos, *BCH* 103, 1979, 137–149.
- Herzog 1996 H. Herzog, Untersuchungen von Statuen auf Athener Silbermünzen des neuen Stils, *Antiquates* 11 (Hamburg 1996).
- Hiesel 1967 G. Hiesel, *Samische Steingeräte* (Hamburg 1967).
- Himmelman 2001 N. Himmelmann, ›Strategenköpfe‹. Römische Überlieferung und klassische Deutung, in: G. Brands – J. N. Andrikopoulou-Strack – D. Dexheimer – G. Bauchhenns (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift Hanns Gabelmann, BJB Beih.* 53 (Mainz 2001) 21–25.
- Hölscher 2002 T. Hölscher, *Klassische Archäologie. Grundwissen* (Darmstadt 2002).
- Hornbostel 1973 W. Hornbostel, Sarapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes, *EPRO* 32 (Leiden 1973).
- İnan 1986 J. İnan, Perge Kazısı, 1985 Yılı Çalışmaları, *KST* 8, 2, 1986, 137–175.
- İnan u. a. 2000 J. İnan – N. Atık – A. Öztürk u. a., Vorbericht über die Untersuchungen an der Fassade des Theaters von Perge, *AA* 2000, 285–340.
- İnan – Rosenbaum 1966 J. İnan – E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait Sculpture in Asia Minor* (London 1966).

- İnan – Alföldi-Rosenbaum 1979 J. İnan – E. Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei. Neue Funde (Mainz 1979).
- Index DAI Rom DAI Rom (Hrsg.), Index der Antiken Kunst und Architektur. Denkmäler des griechisch-römischen Altertums in der Fotosammlung des Deutschen Archäologischen Instituts Rom (München 1988–1991).
- IvE Inschriften von Ephesos I–VIIIa, IK 11, 1 (1979) – 17, 4 (1984).
- Jäggi 2008 O. Jäggi, Die griechischen Porträts. Antike Repräsentation – Moderne Projektion (Berlin 2008).
- Jashemski 1979 W. F. Jashemski, The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius (New Rochelle 1979).
- Jashemski 1993 W. F. Jashemski, The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius II. Appendices (New Rochelle 1993).
- Katakes 2002 S. E. Katakes, Επιδαυρος. Τα γλυπτά των ρωμαϊκών από το Ιερό του Απόλλωνος Μαλεάτα και του Ασκληπιού 1 (Athen 2002).
- Kat. Wien 1978 W. Oberleitner – K. Gschwandtler – A. Bernhard-Walcher – A. Bammer, Funde aus Ephesos und Samothrake (Wien 1978).
- Kavvadias 1890–92 P. Kavvadias, Γλυπτά του Εθνικού Μουσείου (Athen 1890–1892).
- Keil 1926 J. Keil, XII. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, ÖJh 23, 1926, Beibl. 247–300.
- Keil 1929 J. Keil, XIV. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen von Ephesos, ÖJh 25, 1929, Beibl. 5–52.
- Keil 1964 J. Keil, Ephesos. Ein Führer durch die Ruinenstätte und ihre Ausgrabungen ⁵(Wien 1964).
- Kiilerich 1993 B. Kiilerich, Late Fourth Century Classicism in the Plastic Arts. Studies in the So-Called Theodosian Renaissance, Odense University Classical Studies 18 (Odense 1993).
- Kiilerich 1998 B. Kiilerich, The Obelisk Base in Constantinople. Court Art and Imperial Ideology, ActaAArtHist s.a. 10 (Rom 1998).
- Knittlmayer – Heilmeyer 1998 B. Knittlmayer – W. D. Heilmeyer (Hrsg.) Die Antikensammlung. Altes Museum – Pergamonmuseum. Staatlichen Museen zu Berlin ²(Mainz 1998).
- Koester 1995 H. Koester (Hrsg.), Ephesos. Metropolis of Asia. An Interdisciplinary Approach to its Archaeology, Religion, and Culture. Papers Presented at a Symposium Organized by Harvard Divinity School, March 1994, Harvard Theological Studies 41 (Cambridge, MA 1995).
- Koller 1999 K. Koller, Die dekorative Marmorwandausstattung des sogenannten Marmorsaales im Hanghaus 2 in Ephesos. Ein ausgewähltes Beispiel für privaten Ausstattungsluxus im Wohnbau des gehobenen Gesellschaftsstandes der Metropolis Asiae in der mittleren römischen Kaiserzeit (ungedr. Diss. Universität Wien 1999).
- Koller 2000 K. Koller, »Ja, nicht stumm ist das Bild ...«, in: Dollhofer u. a. 2000 <<http://farch.net>> (23. 10. 2013)
- Krämer 2001 E. Krämer, Hermen bärtiger Götter. Klassische Vorbilder und Formen der Rezeption (Münster 2001).
- Krause 1983 B. H. Krause, Iupiter Optimus Maximus Saturnus. Ein Beitrag zur ikonographischen Darstellung Saturns, TrWPr 5 (Mainz 1983).
- Kreeb 1998 M. Kreeb, Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser (Chicago 1988).
- Kreikenbom 1990 D. Kreikenbom, Bildwerke nach Polyklet (Berlin 1990).
- Krinzinger 2002 F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie, DenkschrWien 302 = AForsch 7 (Wien 2002).
- Krinzinger 2010 F. Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE 8, 8 (Wien 2010).
- Krinzinger – Ruggendorfer (in Druck) F. Krinzinger – P. Ruggendorfer (Hrsg.), Das Theater von Ephesos. Archäologischer Befund, Funde und Chronologie, FiE (in Druck).

- Krug 1968 A. Krug, Binden in der griechischen Kunst (ohne Erscheinungsort 1968).
- Krumeich 1997 R. Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (München 1997).
- Kunze 1998 C. Kunze, Der Farnesische Stier und die Dirkegruppe des Apollonios und Tauriskos, *JdI* Ergh. 30 (Berlin 1998).
- Landwehr 1990 C. Landwehr, Die Sitzstatue eines bärtigen Gottes in Cherchel. Zur Originalität römischer Vatergottsdarstellungen, in: B. Andreae (Hrsg.), *Phrymakhos-Probleme*, *RM* Ergh. 31 (Berlin 1990) 101–122.
- Landwehr 1998 C. Landwehr, Konzeptfiguren, *JdI* 113, 1998, 139–194.
- Landwehr 2000 C. Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae. Denkmäler aus Stein und Bronze 2. Idealplastik, Männliche Figuren (Mainz 2000).
- Lang-Auinger 1996 C. Lang-Auinger, Das Hanghaus 1 in Ephesos. Der Baubefund, *FiE* 8, 3 (Wien 1996).
- Lang-Auinger 2003 C. Lang-Auinger (Hrsg.), Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung, *FiE* 8, 4 (Wien 2003).
- Laurenzi 1955/56 L. Laurenzi, Sculture inedite del Museo di Coe, *ASA* 17/18, 1955/1956, 59–156.
- Lehmann 1988 S. Lehmann, Ptolemaios III. Euergetes – Hermes Enagonios als Pentathlos und Pankratist, in: K. Gschwantler – A. Bernhard-Walcher (Hrsg.), *Griechische und römische Statuetten und Großbronzen. Akten der 9. internationalen Tagung über antike Bronzen* Wien 1986 (Wien 1988) 290–301.
- Letzner 1990 W. Letzner, Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte, *Charybdis* 2 (Münster 1990).
- Linfert 1992 A. Linfert, Die antiken Skulpturen des Musée Municipal von Château-Gontier, *MAR* 19 (Mainz 1992).
- Lippold 1923 G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (München 1923).
- Lippold 1956 G. Lippold, Die Skulpturen des Vatikanischen Museums III 2 (Berlin 1956).
- Lugli 1919 G. Lugli, Via Ostiense. Scavo di un Sepolcreto romano presso la Basilica di S. Paolo. (Prima Relazione), *NSc* 1919, 285–354.
- Lullies 1931 R. Lullies, Die Typen der griechischen Herme (Königsberg 1931).
- Long 1992 C. R. Long, The Pompeii Calendar Medallions, *AJA* 96, 1992, 477–501.
- L'Orange 1939 H. P. L'Orange, Der spätantike Bildschmuck des Konstantinsbogens (Berlin 1939).
- Maaß 1952 E. Maaß, Die Tagesgötter in Rom und in den Provinzen (Berlin 1902).
- Manderscheid 1981 H. Manderscheid, Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen, *MAR* 15 (Berlin 1981).
- Marcadé 1969 J. Marcadé, Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île (Paris 1969).
- Marcadé 1993 J. Marcadé, L'image sculptée d'Harpocrate à Délos, in: *Études de sculpture et d'iconographie antiques. Scripta varia, 1941–1991* (Paris 1993) 511–539.
- Marcadé 1996 J. Marcadé (Hrsg.), *Sculptures Déliennes. École Française d'Athènes. Site et monuments* 17 (Athen 1996).
- Martin 2012 K. Martin, Der König als Heros? Das Diadem und die Binden der (Gründer-)Heroen, in: A. Lichtenberger – K. Martin – H.-H. Nieswandt – D. Salzmann (Hrsg.), *Das Diadem der hellenistischen Herrscher. Übernahme, Transformation oder Neuschöpfung eines Herrschaftszeichens?*, *Kolloquium Münster* 30.–31. Januar 2009, *Euros* 1 (Bonn 2012) 249–278.
- Mattusch 2005 C. C. Mattusch, *The Villa dei Papiri at Herculaneum. Live and Afterlife of a Sculpture Collection* (Los Angeles 2005).
- Merkelbach – Stauber 1998 R. Merkelbach – J. Stauber, *Steinepigramme aus dem griechischen Osten I. Die Westküste Kleinasiens von Knidos bis Ilion* (Stuttgart 1998).
- Merker 1973 G. S. Merker, *The Hellenistic Sculpture of Rhodes*, *SIMA* 40 (Göteborg 1973).
- Michalowski 1930 C. Michalowski, Les hermès du gymnase de Délos, *BCH* 54, 1930, 131–146.
- Mikocki 1999 T. Mikocki, Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises, *CSIR Pologne* III 2 (Warschau 1999).

- Miltner 1959 F. Miltner, XXIII. Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos, *ÖJh* 44, 1959, Beibl. 315–380.
- Mladenova 1981 J. Mladenova, Die römische Villa bei Ivajlovgrad (VR Bulgarien) und ihre Architekturdécoration, *Das Altertum* 27, 1, 1981, 38–48.
- Mladenova 1991 J. Mladenova, *Antičnaja vila Armira, kraj Ivajlovgrad* (Bulgarisch mit englischer Zusammenfassung: *The ancient villa ›Armira‹ near Ivajlovgrad S. 191–194*) (Sofia 1991).
- Moss 1998 C. F. Moss, *Roman Marble Tables* (Diss. Princeton, NJ 1988).
- Mus. Naz., Cat. Sculture A. Giuliano (Hrsg.), *Museo Nazionale Romano, Le Sculture I 1–VI 1* (Rom 1979–1984).
- Neppi Modona 1974 A. Neppi Modona, Umbauten an römischen Theatern und Wandlung der Funktion in Zusammenhang mit ihrer Zeit, *Altertum* 20, 1974, 112–117.
- Neudecker 1988 R. Neudecker, *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur* (Mainz 1988).
- Nuccio – Ungaro 2002 M. de Nuccio – L. Ungaro (Hrsg.), *I marmi colorati della Roma imperiali*, Ausstellungskatalog Rom (Venedig 2002).
- Oberleitner 1959 W. Oberleitner, Zur Echtheit eines Berliner Strategenkopfes, *ÖJh* 44, 1959, 79–82.
- Oberleitner 2009 W. Oberleitner, *Das Partherdenkmal von Ephesos. Ein Siegesmonument für Lucius Verus und Marcus Aurelius*, *Schriften des Kunsthistorischen Museums* 11 (Wien 2009).
- Öztürk 2009 A. Öztürk, *Die Architektur der scaenae frons des Theaters in Perge*, *Denkmäler antiker Architektur* 20 (Berlin 2009).
- Padgett 2001 J. M. Padgett (Hrsg.), *Roman Sculpture in the Art Museum Princeton University* (Princeton, NJ 2001).
- Palagia 1988 O. Palagia in: *LIMC IV* (1988) 728–790 s. v. Herakles.
- Palagia 1989 O. Palagia, *Seven pilasters of Herakles from Sparta*, in: S. Walker (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire. Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium London 1986*, *BICS Suppl.* 55 (London 1989) 122–129.
- Palagia – Lewis 1989 O. Palagia – D. Lewis, *The Ephebes of Erechtheis, 333/332 B.C. and their Dedication*, *BSA* 84, 1989, 333–344.
- Pandermalis 1969 D. Pandermalis, *Untersuchungen zu klassischen Strategenköpfen* (Freiburg i. Br. 1969).
- Parrish 1994 D. Parrish, *Imagery of the Gods of the Week in Roman Mosaics*, *AntTard* 2, 1994, 193–204.
- Peña Jurado 2002 A. Peña Jurado, *Hermas de pequeño formato del Museo Arqueológico de Córdoba* (Córdoba 2002).
- Petrakos 1976 B. Petrakos, *Ἀνασκαφέ Ραμνούντος*, *Prakt* 1976, 5–60.
- Petrakos 1987 B. Petrakos, *Το Νεμέσιον του Ραμνούντος*, in: *Φιλία ἐπη εἰς Γεώργιον Ε. Μυλωνάν δια τα 60 ἔτη του ανασκαφικοῦ του ἔργου II* (Athen 1987) 295–326.
- Petrakos 1999 B. Petrakos, *Ο δῆμος του Ραμνούντος I. II* (Athen 1999).
- Phillips 1998 R. Phillips, *Der große Kosmos Naturführer* 6 (Stuttgart 1998).
- Pillinger u. a. 1999 R. Pillinger – O. Kresten – F. Krinzinger – E. Russo (Hrsg.), *Efeso paleocristiana e bizantina*, *DenkschrWien* 283 = *AForsch* 3 (Wien 1999).
- Plattner 2003 G. A. Plattner, *Ephesische Kapitelle des 1. und 2. Jahrhunderts n. Chr.* (ungedr. Diss. Universität Wien 2003).
- Praschniker 1935 C. Praschniker, *Der Hermes des Alkamenes in Ephesos*, *ÖJh* 29, 1935, 23–31.
- Quatember 2008 U. Quatember, *Der Brunnen an der Straße zum Magnesischen Tor in Ephesos*, *ÖJh* 77, 2008, 219–264.
- Quatember 2010 U. Quatember, *›The Temple of Hadrian‹ on Curetes Street in Ephesus. New Research into its Building History*, *JRA* 23, 2010, 376–394.
- Quatember 2011 U. Quatember, *Das Nymphaeum Traiani in Ephesos*, *FiE* 11, 2 (Wien 2011).
- Raeder 1983 J. Raeder, *Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana* (Frankfurt a. M. 1983).
- Rathmayr 2002 E. Rathmayr, *Die Skulpturenausstattung der Wohneinheiten 4 und 6 des Hanghauses 2 von Ephesos* (ungedr. Diss. Paris-Lodron-Universität Salzburg 2002).

- Reinach I–V S. Reinach, *Répertoire de la statuaire grecque et romaine I–V* (Paris 1906–1924).
- Ricci – Trotta – Schädler 1998 A. Ricci – A. Trotta – U. Schädler, *La villa dei Quintili. Fonti scritte e fonti figurate* (Rom 1998).
- Ridgway 2002 B. S. Ridgway, *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100–31 B.C.* (Madison, WI 2002).
- Rolley 1999 C. Rolley, *La sculpture grecque II. La période classique* (Paris 1999).
- Roueché 2009 C. Roueché, *The Kuretenstraße. The Imperial Presence in Late Antiquity*, in: S. Ladstätter (Hrsg.), *Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos. Akten des Symposiums für Hilke Thür vom 13. Dezember 2006 an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, DenkschrWien 382 = AForsch 15* (Wien 2009) 155–169.
- Rückert 1998a B. Rückert, *Die Herme im öffentlichen und privaten Leben der Griechen. Untersuchungen zur Funktion der griechischen Herme als Grenzmal, Inschriftenträger und Kultbild des Hermes* (Regensburg 1998).
- Rückert 1998b C. Rückert, *Miniaturhermen aus Stein. Eine vernachlässigte Gattung kleinformatiger Skulptur der römischen Villeggiatur*, *MM* 39, 1998, 176–237.
- Rüpke 1995 J. Rüpke, *Kalender und Öffentlichkeit. Die Geschichte der Repräsentation und religiösen Qualifikation von Zeit in Rom*, *Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten* 40 (Berlin 1995).
- Sadurska 1979 A. Sadurska, *Rzymskie kalendarze manipulowane oraz ich uwarunkowania historyczne*. (Polnisch mit französischer Zusammenfassung: *Les ›paraepgmata‹ romains et le cadre historique de leur développement*), *Archeologia (Rocznik Instytutu archeologii i etnologii Polskiej akademii nauk)* 30, 1979, 69–77.
- Şahin 1999 S. Şahin, *Die Inschriften von Perge I*, *IK* 54 (Bonn 1999).
- Şahin 2000 S. Şahin, *Bauhistorisch-epigraphische Zeugnisse aus dem Theater von Perge*, *Olba* 3, 2000, 199–209.
- de Sainte-Marie 1884 E. de Sainte-Marie, *Mission a Carthaghe* (Paris 1884).
- Salzman 1990 M. R. Salzman, *On Roman Time. The Codex-Calender of 354 and the Rhythms of Urban Life in Late Antiquity* (Berkeley, CA 1990).
- Samuel 1972 A. E. Samuel, *Greek and Roman Chronology. Calendars and Years in Classical Antiquity*, *HAW* I 7 (München 1972).
- Schauenburg 1995 K. Schauenburg, *Diesseits und Jenseits in der italischen Grabkunst*, *ÖJh* 64, 1995, Beibl. 21–76.
- Scherrer 1995 P. Scherrer (Hrsg.), *Ephesos. Der neue Führer* (Wien 1995).
- Scherrer 2005 P. Scherrer, *Das sogenannte Serapeion in Ephesos: Ein Museion?*, in: A. Hoffmann (Hrsg.) *Ägyptische Kulte und ihre Heiligtümer im Osten des römischen Reiches*, *Byzas* 1 (Istanbul 2005) 109–138.
- Schmaltz 1983 B. Schmaltz, *Griechische Grabreliefs* (Darmstadt 1983).
- Schmidt 1982 E. Schmidt, *Geschichte der Karyatide. Funktion und Bedeutung der menschlichen Träger- und Stützfigur in der Baukunst* (Würzburg 1982).
- Schmidt 2005 S. Schmidt, *Serapis. Ein neuer Gott für Griechen in Ägypten*, in: H. Beck – P. C. Bol – M. Bückling (Hrsg.), *Ägypten, Griechenland, Rom. Abwehr und Berührung*, *Ausstellungskatalog Frankfurt am Main* (Frankfurt a. M. 2005) 291–304.
- Schmidt-Colinet 1977 A. Schmidt-Colinet, *Antike Stützfiguren. Untersuchungen zu Typus und Bedeutung der menschengestaltigen Architekturstütze in der griechischen und römischen Kunst* (Frankfurt a. M. 1977).
- Schwarz – Frel 1977 G. Schwarz – J. Frel, *Heraklit in Ephesos*, *GettyMusJ* 5, 1977, 161–174.
- Seiler 1969 S. Seiler, *Beobachtungen an Doppelhermen unter Ausschluss der Porträts* (Hamburg 1969).
- Seiler 1992 F. Seiler, *Casa degli Amorini dorati* (VI 16, 7. 38), *Häuser in Pompeji* 5 (München 1992).
- Seipel 2006 W. Seipel (Hrsg.), *Das Partherdenkmal von Ephesos. Akten des Kolloquiums Wien*, 27.–28. April 2003, *Schriften des Kunsthistorischen Museums* 10 (Wien 2006).
- Siebert 1990 G. Siebert in: *LIMC* V (1990) 285–387 s. v. *Hermes*.

- Simon 1997 E. Simon in: LIMC VIII Suppl. (1997) 1003–1009 s. v. Planetæe.
- Smith 1904 A. H. Smith, A Catalogue of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities III (London 1904).
- Spinazzola 1928 V. Spinazzola, Le arti decorativi in Pompei e nel Museo nazionale di Napoli (Mailand 1928).
- Spinazzola 1953 V. Spinazzola, Pompei alla Luce degli Scavi Nuovi di Via dell'Abbondanza (Anni 1910–1923) (Rom 1953).
- Stähli 1992 A. Stähli, Ornamentum Academiae. Kopien griechischer Bildnisse in Hermenform, in: T. Fischer-Hansen u. a. (Hrsg.), Ancient Portraiture. Image and Message, ActaHyp 4, 1992, 147–172.
- Stemmer 1995 K. Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Berlin (Berlin 1995).
- Stephanidou-Tiveriou 1993 T. Stephanidou-Tiveriou, Τραπεζοφόρα με πλαστική διακόσμηση. Η αττική ομάδα (Athen 1993).
- Steskal 2003 M. Steskal, Bemerkungen zur Funktion der Palästren in den ephesischen Bad-Gymnasium-Komplexen, ÖJh 72, 2003, 228–239.
- Steskal 2010 M. Steskal, Das Prytaneion in Ephesos, FiE 9, 4 (Wien 2010).
- Steskal – Ladstätter 2004 M. Steskal – S. Ladstätter, Vorbericht zur Baugeschichte des Vediusgymnasiums in Ephesos, ÖJh 73, 2004, 237–249.
- Steskal – La Torre 2008 M. Steskal – M. La Torre, Das Vediusgymnasium in Ephesos. Archäologie und Baubefund, FiE 14, 1 (Wien 2008).
- Stewart 2003 A. Stewart, Alkamenes at Ephesos and in Athens, ZPE 143, 2003, 101–103.
- Stirling 1996 L. M. Stirling, Divinities and Heroes in the Age of Ausonius. A Late-Antique Villa and Sculptural Collection at Saint-Georges-de-Montagne (Gironde), RA 1996, 103–143.
- Stirling 2005 L. M. Stirling, The Learned Collector. Mythological Statuettes and Classical Taste in Late Antique Gaul (Ann Arbor, MI 2005).
- Strocka 1988 V. M. Strocka, Wechselwirkungen der stadtrömischen und kleinasiatischen Architektur unter Trajan und Hadrian, IstMitt 38, 1988, 291–307.
- Thür 2005 H. Thür (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung und Funde, FiE 8, 6 (Wien 2005).
- Thür – Rathmayr 2014 H. Thür – E. Rathmayr (Hrsg.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde, FiE 8, 9 (Wien 2014).
- Töpperwein 1976 E. Töpperwein, Terrakotten von Pergamon, PF 3 (Berlin 1976).
- Uerner-Astholtz 1960/61 H. Uerner-Astholtz, Der Wochensteckkalender von Eschenz-Tasgetium und die Verehrung der Wochengötter, JbSchwUrgesch 48, 1960/61, 43–49.
- Vermaseren 1987 M. J. Vermaseren, Corpus Cultus Cybelæ Attidisque I, EPRO 50 (Leiden 1987).
- Veuve 1987 S. Veuve, Fouilles d'Aï Khanoum 6. Le Gymnase. Architecture, Céramique, Sculpture (Paris 1987).
- Vierneisel-Schlörb 1979 B. Vierneisel-Schlörb, Klassische Skulpturen des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Glyptothek München, Katalog der Skulpturen 2 (München 1979).
- Vorster 1988 C. Vorster, Die Herme des fellbekleideten Herakles. Typenwandel und Typenwanderung in hellenistischer und römischer Zeit, KölnJb 21, 1988, 7–34.
- Vorster 1993 C. Vorster, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano Ex Lateranense. Katalog der Skulpturen II. Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit. 1. Werke nach Vorlagen und Bildformeln des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., MAR 22 (Wiesbaden 1993).
- Walde 1997 DNP III (1997) 904 f. s. v. Eiche (C. Walde).
- Willers 1975 D. Willers, Zu den Anfängen der archaischen Plastik in Griechenland, AM Beih. 4 (Berlin 1975).
- Willers 1967 D. Willers, Zum Hermes Propylaïos des Alkamenes, JdI 82, 1967, 37–109.
- Willers 1969 D. Willers, Zwei Hermenköpfe in römischem Privatbesitz, RM 76, 1969, 313–319.

- Winter 1908 F. Winter, Die Skulpturen mit Ausnahme der Altarreliefs, AvP VII 2 (Berlin 1908).
- Wolters 1915 P. Wolters, Archäologische Bemerkungen 2. Der Skulpturenschmuck des Apollonheiligtums in Pompeji, SBMünchen 1915, 3. Abh., 20–54.
- Wrede 1972 H. Wrede, Die spätantike Hermengalerie von Welschbillig, RGF 32 (Berlin 1972).
- Wrede 1981 H. Wrede, Consecratio in Formam Deorum. Vergöttlichte Privatpersonen in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1981).
- Wrede 1985 H. Wrede, Die antike Herme (Mainz 1985).
- Wrede 1987 H. Wrede, Die spätantike Herme, JbAChr 30, 1987, 118–148.
- Wrede 1988 RAC XIV (1988) 701–722 s. v. Herme (H. Wrede).
- Wood 1877 J. T. Wood, Discoveries at Ephesus. Including the Sites and Remains of The Great Temple of Diana (London 1877).
- Zanker 1974 P. Zanker, Klassizistische Statuen. Studien zur Veränderung des Kunstgeschmacks in der römischen Kaiserzeit (Mainz 1974).
- Zanker 1993 P. Zanker, The Hellenistic Grave Stelai from Smyrna. Identity and Self-Image in the Polis, in: A. W. Bulloch u. a. (Hrsg.), Images and Ideologies. Self-Definition in the Hellenistic World. Conference held at Berkeley, April 7–9, 1988, Hellenistic Culture and Society 12 (Berkeley, CA 1993) 212–230.
- Zimmermann 1994 A. Zimmermann, Kopienkritische Untersuchungen zum Satyr mit der Querflöte und verwandten Statuentypen (Diss. Universität Bern 1994).
- Zimmermann – Ladstätter 2010 N. Zimmermann – S. Ladstätter, Wandmalerei in Ephesos von hellenistischer bis in byzantinische Zeit (Wien 2010).

